



EXPOSITION

BRODERIES DU XIX^E

LES CHASUBLES OUBLIÉES

Du 2 au 13 juillet

Église de
Saint-Malo-en-Donzinois

Ce livret vous est offert par Cœur de Loire,
nous vous souhaitons une agréable visite.

Cœur
de Loire

ÉDITO



Pascal FASSIER,
Vice-Président de Cœur de Loire,
Maire de Saint-Malo-en-Donzais

“

Enfin notre but est atteint, la restauration de notre église sera bientôt terminée !

Deux années ont été nécessaires pour constituer le dossier indispensable pour mener à bien cette entreprise. Nous avons déjà eu à plusieurs reprises l'opportunité de remercier donateurs, instances régionales, entreprises et personnalités. Qu'ils soient à nouveau au travers de ces quelques lignes, convaincus de notre indéfectible gratitude.

Aujourd'hui notre église va de nouveau être mise à l'honneur en accueillant une exposition de vêtements liturgiques et accessoires de cultes.

Il s'agit notamment de chasubles retrouvées soigneusement conservées dans un meuble de notre sacristie.

Les habitants de notre commune sont fiers que cette découverte associée aux dotations de 3 autres communes de Cœur de Loire soit l'objet d'une exposition itinérante.

Cette exposition fruit d'un important travail de recherches historiques et d'organisation de Madame Catherine BOROT ALCANTARA, (conservatrice à Cœur de Loire) démontre si besoin en était que nos communes nivernaises à l'instar de beaucoup de communes françaises regorgent de trésors historiques qui méritent d'être révélés à chacun de nos concitoyens. Je ne pourrai terminer ces quelques lignes sans remercier Monseigneur Thierry BRAC de la PERRIERE Evêque de NEVERS, qui par son autorisation a permis que cette exposition puisse exister.

Je vous laisse prendre lecture de cet excellent livret qui, j'en suis convaincu, vous donnera l'envie de visiter notre église et l'exposition qu'elle y accueillera dans ses vénérables murs.

Bonne visite à tous et n'hésitez pas à vous promener dans les rues de notre commune, vous y rencontrerez certainement des habitants prêts à vous en révéler l'histoire.

”

Édité par le service Communication de Cœur de Loire | Directeur de la publication : Sylvain Cointat, Président de Cœur de Loire | Rédaction et Photos : Catherine Borot Alcantara | Mise en page : Service Communication | Impression : Saviard

L'EXPOSITION

L'exposition **Broderies du XIX^e siècle : les chasubles oubliées**, est réalisée par la Communauté de Communes Cœur de Loire, avec les fonds prêtés et le soutien actif des communes de Donzy, Saint-Père, Saint-Malo-en-Donzinois et Pouilly-sur-Loire.

Elle est itinérante sur **4 communes** pendant tout l'été 2022. Sans cesse renouvelée, elle proposera, dans chaque lieu, des pièces différentes :

- 📍 Église de Saint-Malo-en-Donzinois du 2 au 13 juillet
- 📍 Église Saint-Martin de Donzy-le-Pré du 16 au 22 juillet
- 📍 Église de Saint-Père du 23 juillet au 4 août
- 📍 Salle d'exposition de Pouilly-sur-Loire du 17 au 31 août

Cette exposition s'accorde avec l'effort, entrepris par ces communes, pour la restauration de leurs monuments ou de leurs fonds : changement de la toiture de l'église de Saint-Malo-en-Donzinois, restauration de l'Abbaye de Donzy-le-Pré, réfection totale de l'église de Saint-Père dont le clocher a été foudroyé, projet de restauration de pièces du fonds Guédon de Pouilly-sur-Loire.

L'entrée, les visites guidées et les livrets d'inventaire sont gratuits. Un catalogue est en vente sur demande.

L'ÉGLISE DE SAINT-MALO-EN-DONZIOIS

Horaires d'ouverture :

1er au 13 juillet 2022

Inauguration : Samedi 2 juillet à partir de 10h30

Visites guidées sur inscription à l'Office du tourisme :

Samedi 2 juillet à 16h30

Jedi 7 juillet à 10h30 et 16h30

Samedi 9 juillet 10h30 et 16h30

Mercredi 13 juillet à 10h30

📞 03 86 28 11 65

✉ contact@ot-cosnesurloire.fr

En dehors de ces jours, visites libres sur rendez-vous à fixer au préalable en Mairie :

📞 06 81 09 23 70

✉ stmaloendonziois@orange.fr



L'inventaire du patrimoine remarquable, mené par Cœur de Loire depuis 2021, a permis de retrouver des **chasubles** anciennes dans la sacristie de l'église de Saint-Malo-en-Donziois. Des documents, conservés dans les archives municipales, indiquent qu'elles ont été acquises au XIX^e siècle, entre 1830 et 1880, période favorable au développement des ornements liturgiques.



Pour vous guider dans cette exposition retrouvez la définition des mots en gras dans le **glossaire** page 14



UN PEU D'HISTOIRE

Après la Révolution, qui a vu la destruction de nombreuses églises et de leurs biens, le Concordat de 1801, accord entre Napoléon et le Pape Pie VII, permet à l'Église de se reconstruire. Elle veut redonner du lustre à ses célébrations, et, parmi tous les objets qui lui sont nécessaires, quoi de plus visible que les vêtements **liturgiques** ? Le culte a besoin de plusieurs couleurs, qui correspondent aux différents moments du calendrier liturgique. Émile Zola est sans doute celui qui a le mieux expliqué les couleurs : « Les chasubles revenaient, continuelles, avec leurs cinq couleurs : le blanc pour les confesseurs et les vierges, le rouge pour les apôtres et les martyrs, le noir pour les morts et les jours de

jeûne, le violet pour les Innocents, le vert pour toutes les fêtes ; et l'or aussi, d'un fréquent usage, pouvant remplacer le blanc, le rouge et le vert . »

Ces vêtements s'usent plus rapidement que les **calices** ou les chandeliers. Le marché de la chasuble est donc immense, car il y a en France plus de 56 000 prêtres en 1876. Toutes les paroisses, même les plus pauvres, dont celle de Saint-Malo-en-Donziois, se dotent de textiles confectionnés, **chasubles, chapes**, mais aussi **étoles** et **voiles de calice**, dont la majeure partie est en soie. Leur réalisation est facilitée par les inventions techniques qui ont développé une multiplicité de machines. Elles permettent de coudre et de broder plus rapidement qu'à la main. Les chasubliers et les brodeuses s'adaptent, et les

réalisations continuent à témoigner d'un savoir-faire élaboré. Si le grand centre de tissage demeure à Lyon, des **chasubles** sont fabriquées dans la France entière et nous en avons retrouvé une qui vient de Toulouse.

Les fabricants éditent des catalogues qu'ils envoient par la poste dans les paroisses les plus reculées. C'est le moyen le plus simple pour passer commande. Leurs vendeurs itinérants sillonnent le pays grâce au chemin de fer. Ces achats sont inscrits au budget des mairies : les finances de l'église sont administrées par un Conseil de **fabrique**, présidé par le Maire. En 1905, la loi sur la séparation de



l'église et de l'état est décrétée. Elle est particulièrement claire : tout ce qui a été construit ou acquis avant 1905 devient propriété de la mairie, mais à l'usage exclusif du culte. Ce qui sera acheté par la suite appartiendra à celui qui l'aura payé.

LES TEXTILES LITURGIQUES DE SAINT-MALO-EN-DONZIOIS



2 CHAPES



6 CHASUBLES



3 ÉTOLES



1 BANNIÈRE



1 COUSSIN

Nous avons retrouvé 2 chapes, 6 chasubles, 3 étoles, 1 bannière de procession et 1 coussin, dormants depuis une centaine d'années dans la sacristie. Nous allons vous présenter ces pièces singulières car, malgré une codification des formes et des couleurs, les chasubliers et les brodeuses ont fait preuve d'originalité, rendant chacune singulière.



LA CHAPE BLANCHE

Son corps est confectionné dans un damas, tissu monochrome façonné pour former un motif qui ressort par sa brillance. L'enchevêtrement de la chaîne et de la trame, en fils blancs, forme un motif floral, alors que le tissu du **chaperon** et des **parements** est lisse.



Damas avec motif floral



Son **chaperon** est brodé en fil doré. Les initiales du Christ, **IHS**, sont indiquées au centre. Nous les retrouverons sur chaque pièce.



La chape blanche se ferme sur le devant par une agrafe.



Les galons et les franges utilisés sont de simples cordonnets. On peut voir qu'ils ont été grossièrement assemblés par de larges points.



LA CHAPE NOIRE

La **chape** noire est entièrement confectionnée dans un **damas**. Les broderies au fil blanc de son **chaperon** sont réalisées au point de bouclettes, le plus simple à piquer à la machine.

Broderie avec un motif floral



Son fermoir est argenté.



Elle est ornée d'un galon et de franges en cordonnet.



Le saviez-vous ?



Les chapes servaient aux processions qui se déroulaient à l'extérieur.



LA CHASUBLE VERTE

La **chasuble** verte est réalisée dans un **lampas**. Il s'agit du même procédé de fabrication que le **damas**, mais avec deux fils de couleurs différentes : ici un blanc et un vert. La broderie est aussi en bouclettes. Le fil utilisé a été teinté dans un camaïeu allant du rose pâle à l'oranger, ce qui donne plusieurs tons sans avoir à changer de fil.



Lampas de deux fils de couleurs

Nous avons retrouvé **l'étole** assortie. Un simple galon doré, coupé en pointe, est cousu pour réaliser le motif en forme de croix. Les franges sont en cordonnets rouges et dorés.



LA CHASUBLE BLANCHE

Cette **chasuble** blanche est particulièrement intéressante, car son décor, reprenant le motif du lys de l'**Évangile**, a été effectué à part, sur une grande bande de canevas qui a été appliquée avec un galon doré.



LA CHASUBLE VIOLETTE

La **chasuble** violette, son **étole** et son **voile de calice**, reprennent les caractéristiques des précédentes. Son motif, réduit à des galons et de simples broderies, permet de se rendre compte de sa forme « semi-gothique » alors prescrite, surnommée « en boîte de violon ».

Motif brodé avec
des couronnes
et des fleurs de lys



De même que pour la chasuble verte,
un simple galon cousu forme la croix.



Fabriquer et changer un col était tout
un art, celui de la chasuble violette est
réalisé au crochet avec un fil très fin,
des demi-bridés, des jours et des **picots**.





LA CHASUBLE NOIRE

Sur cette **chasuble** noire, les 7 motifs de fleurs de lys, symbole de la royauté ont été réalisées à part sur une grande bande de canevas qui a été cousue une fois le vêtement assemblé. L'usure nous permet de bien voir le canevas.



Canevas



Son col est un des plus intéressants. C'est la partie au contact de la peau qui s'use et se salit le plus rapidement. Les paroissiennes, ces « bras armés d'aiguilles », les changeaient souvent. Il est en **crépinette**, avec une broderie blanche.

LA CHASUBLE BLANCHE

Cette **chasuble** blanche et son **étole** sont également réalisées dans un **damas**. C'est une des pièces les plus simples parmi celles que nous avons retrouvées. Malgré cela, la brodeuse a su donner aux vrilles des liserons un mouvement remarquable par sa légèreté.



LA CHASUBLE NOIRE

Notre pièce maîtresse est cette autre **chasuble** noire. Son tissu est un **liseré**, c'est-à-dire que la trame de fond est laissée par moments « flottante » lors du tissage afin de former le décor en blanc. Il représente la **lampe**, la **croix**, le **Saint-Suaire** et le **calice**.

Ses fleurs sont ombrées en laissant apparaître plus ou moins le tissu noir du fond, ce qui nous donne une impression de gris, alors que cette couleur n'est pas utilisée. Leur dessin, remarquable, annonce le mouvement des **arts déco**.

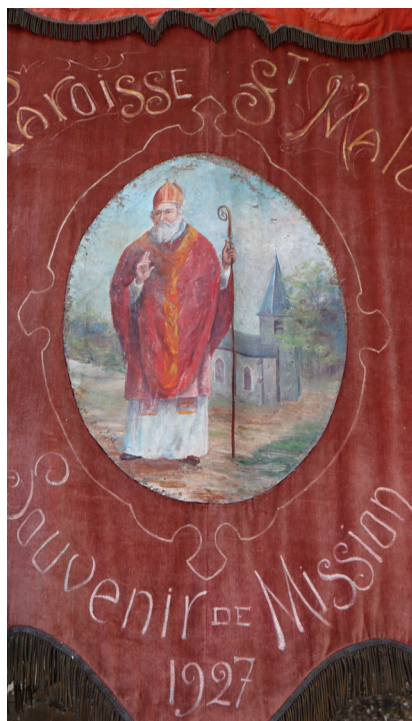
Elle est ornée d'un **galon à système**, métallique, rentable à fabriquer, car son décor n'apparaît que sur l'endroit en léger relief, ce qui économise du fil.

Il reprend le motif du raisin, courant dans notre région viticole.



Le saviez-vous ?


Les chasubles sont revêtues par les curés pour célébrer la messe.



LA BANNIÈRE

Nous avons également retrouvé une **bannière de procession**, datant d'une mission de 1927, peinte. Notons à ce propos qu'elle représente le saint Malo breton, un des fondateurs de cette région au VI^e siècle, reconnaissable à sa mitre et sa crosse. De même que le personnage représenté sur le vitrail et en sculpture, il ne s'agit pas de notre saint Malo, soldat des légions thébaines converties au catholicisme, pourchassées et massacrées par l'armée romaine à la fin du II^e et au début du III^e siècle ! Il aurait trouvé refuge dans la Nièvre et, malgré l'aide des habitants, aurait été exécuté et serait mort en martyr.



☐ LE COUSSIN

Nous avons également trouvé ce coussin. Réalisé lui aussi avec son galon aux motifs de grappes de raisins, il a été effectué avec un point de broderie **lancé**, qui se retrouve en relief grâce à un rembourrage. L'usure nous permet de voir le jaune et le blanc qui apparaissent par endroit. Nous ne savons pas s'il servait à poser le **missel** ou au confort des officiants ou des paroissiens.



LE GLOSSAIRE

Arts déco : Mouvement artistique de l'entre-deux-guerres ;

Calice : Vase utilisé pour le vin pendant la messe ;

Chape : Grande cape de cérémonie portée par le prêtre lors des processions ;

Chaperon : Capuchon situé dans le dos des chapes ;

Chasuble : Vêtement porté par le prêtre célébrant la messe ;

Crépinette : Bande de tissu ajourée ;

Damas : Tissu monochrome, façonné pour former un motif qui ressort par sa brillance ;

Étole : Bande d'étoffe étroite de 2m50 de long, plus large aux extrémités ;

Évangiles : Livres qui reprennent la vie et les enseignements de Jésus ;

Fabrique : Ensemble de personnes qui collectent et administrent les biens d'une église ;

Galon à système : Procédé de fabrication économique avec le motif qui n'apparaît que sur une seule face, inventé au XIX^e ;

IHS : Traduction imparfaite du Grec du nom de Jésus ;

Lampas : Tissu façonné pour former un motif avec des fils de 2 couleurs différentes ;

Lampe : Coupe suspendue par des chaînes ;

Lancé : Point de broderie effectué en passant par-dessus plusieurs fils à la fois ;

Liseré : Tissu dont le décor est tissé lors de sa fabrication ;

Liturgie : Ensemble des cérémonies pour la célébration du culte ;

Missel : Livre qui contient les prières et les lectures pour une année entière ;

Parement : Tissu utilisé pour garnir les bords d'une pièce ;

Picot : Point de crochet placé au bord d'un ouvrage pour former des arceaux ;

Saint-Suaire : Linceul qui couvrait le visage du Christ dans son tombeau ;

Voile de calice : Carré de tissu d'environ 50 centimètres utilisé pour couvrir le calice.

SERVICE ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

CET ÉTÉ FAITES LE PLEIN DE NATURE !

Profitez des sorties

Descentes de Loire en canoë Rabaska / Journées nature pour les enfants avec les Aventuriers du Milieu de Loire et les Robinsons du Port Aubry...

des expositions

Lumière sur les plantes / La Loire et les hommes / Poissons de Loire...

et de nouvelles animations

Quand l'art se mêle à la nature...
Danse de fleurs, envols de papillons / L'arbre, génie de la biodiversité / et bien d'autres encore...



au Pavillon du
Milieu de Loire et
sur tout le territoire

Tout le programme sur coeurdeloire.fr
Infos au 03 86 39 54 54



Suivez toute l'actualité Cœur de Loire

Site internet
coeurde Loire.fr



Facebook

@CCcoeurde Loire



LinkedIn

Communauté de Communes
Cœur de Loire

Magazine
Au Cœur



Retrouvez des conseils, des informations pratiques pour simplifier votre quotidien, mais aussi toute l'actualité de votre territoire...

Communauté de Communes Cœur de Loire

4 place Georges Clemenceau - BP 70
58203 COSNE-COURS-SUR-LOIRE Cedex
tél : 03 86 28 92 92
contact@coeurde Loire.fr

Cœur
de Loire