

EXPOSITION

BRODERIES DU XIX^E

LES CHASUBLES OUBLIÉES

Du 23 juillet au 4 août

Église de Saint-Père

Ce livret vous est offert par Cœur de Loire,
nous vous souhaitons une agréable visite.

Cœur
de Loire

ÉDITO



Jocelyne VERNAUX,
Maire de Saint-Père

“

Qu'elles soient petites ou grandes, classées ou pas, gothiques ou romanes, nos églises de campagne peuvent parfois nous réserver quelques belles surprises. La preuve en est, toutes ces chasubles, chapes, bannières et autres linges brodés recensés avec beaucoup de minutie par Madame Catherine BOROT-ALCANTARA, conservatrice du patrimoine auprès de la Communauté de Communes.

C'est donc avec un réel plaisir que nous vous ferons découvrir lors de cette exposition, l'histoire de toutes ses richesses mises en valeur.

Profitez-en pour visiter notre église classée monument historique, dont la façade vient d'être restaurée.

L'équipe municipale et moi-même vous souhaitons une agréable découverte.

”

SOMMAIRE

- L'exposition p.3
- L'église de Saint-Père p.3
- Un peu d'histoire p.4
- Les textiles liturgiques de Saint-Père p.5
- La chape blanche p.6
- La chape noire p.7
- La chape écru p.8
- La chasuble violette p.9
- L'étole violette p.10
- L'étole verte p.10
- L'étole blanche p.10
- Le voile de calice p.11
- Les pales p.12
- Les couvre-calices p.13
- Les tours d'Autel p.13
- Le tour fendu p.14
- Le glossaire p.15

Édité par le service Communication de
Cœur de Loire | Directeur de la publication :
Sylvain Cointat, Président de Cœur de
Loire | Rédaction et Photos : Catherine
Borot Alcantara | Mise en page : Service
Communication | Impression : Saviard

L'EXPOSITION

L'exposition **Broderies du XIX^e siècle : les chasubles oubliées**, est réalisée par la Communauté de Communes Cœur de Loire, avec les fonds prêtés et le soutien actif des communes de Donzy, Saint-Père, Saint-Malo-en-Donzinois et Pouilly-sur-Loire.

Elle est itinérante sur **4 communes** pendant tout l'été 2022. Sans cesse renouvelée, elle proposera, dans chaque lieu, des pièces différentes :

-  Église de Saint-Malo-en-Donzinois du 2 au 13 juillet
-  Église Saint-Martin de Donzy-le-Pré du 16 au 22 juillet
-  Église de Saint-Père du 23 juillet au 4 août
-  Salle d'exposition de Pouilly-sur-Loire du 17 au 31 août

Cette exposition s'accorde avec l'effort entrepris par ces communes, pour la restauration de leurs monuments ou de leurs fonds : changement de la toiture de l'église de Saint-Malo-en-Donzinois, restauration de l'Abbaye de Donzy-le-Pré, réfection totale de l'église de Saint-Père dont le clocher a été foudroyé, projet de restauration de pièces du fonds Guédon de Pouilly-sur-Loire.

L'entrée, les visites guidées et les livrets d'inventaire sont gratuits. Un catalogue est en vente sur demande.

L'ÉGLISE DE SAINT-PÈRE

Horaires d'ouverture :

23 juillet au 4 août 2022

Inauguration : Samedi 23 juillet à partir de 10h30

Visites guidées sur inscription à l'Office du tourisme :

Samedi 23 juillet à 16h30

Jedi 28 juillet à 10h30 et 16h30

Samedi 30 juillet à 10h30 et 16h30

Jedi 4 août à 10h30 et 16h30

 03 86 28 11 65

 contact@ot-cosnesurloire.fr

En dehors de ces jours, visites libres sur rendez-vous à fixer au préalable en Mairie :

 03 86 28 00 40

 mairie.st.pere@orange.fr

L'inventaire du patrimoine remarquable, mené par Cœur de Loire depuis 2021, a permis de retrouver des chasubles brodées du XIX^e siècle. Devant le succès de leur exposition lors des Journées européennes du patrimoine 2021, 3 autres communes se sont jointes à ce projet : Donzy, Saint-Père et Pouilly-sur-Loire. Nous vous présentons pendant tout l'été 2022 ces fonds remarquables.



Pour vous guider dans cette exposition retrouvez la définition des mots en gras dans le **glossaire** page 15



UN PEU D'HISTOIRE

La Révolution française a vu la destruction de nombreuses églises et de leurs biens. En 1801, le Concordat, accord entre Napoléon Bonaparte et le pape Pie VII, redonne une plus grande liberté aux cultes.

L'église catholique décide alors de redonner du lustre à ses cérémonies. Pour cela, de nombreuses chasubles sont achetées. Il y a, en France, au début du XIX^e siècle, plus de 36 000 prêtres, auxquels la liturgie impose de revêtir au moins cinq couleurs pour suivre le calendrier des différentes célébrations. Chacune nécessite plusieurs pièces : **chasubles, voiles de calices, manipules, bourses de corporal...** Le marché des textiles liturgiques est donc immense, et, facilité par la mécanisation, toute une industrie de chasubliers et de brodeurs se développe.

Le chemin de fer facilite l'envoi de catalogues et des représentants se déplacent jusqu'aux paroisses le plus reculées.

Voilà pourquoi nous avons retrouvé, dans plusieurs communes de Cœur de Loire, des vêtements et des linges de cette époque, destinés aux messes et aux processions.

Malgré une codification des formes contraignantes, les fabricants ont fait preuve d'une grande créativité, et toutes ces pièces sont différentes et de grande qualité.

Nous vous proposons de découvrir aujourd'hui, ce vestiaire liturgique, destiné aux cultes qui ont eu lieu dans sa magnifique église de style **gothique flamboyant**, dont la façade a été récemment restaurée.



LES TEXTILES LITURGIQUES DE SAINT-PÈRE



3 CHAPES



1 CHASUBLE



4 ÉTOLES



4 TOURS
D'AUTEL



2 COUVRE-
CALICES



2 PALES



1 VOILE
DE CALICE

Le fonds de Saint-Père se compose de 3 chapes, 1 chasuble, 4 étoles dont une conserve encore son cordon, 4 tours d'autel ou corporal, 2 couvre-calices, 2 pales et 1 voile de calice. Nous allons vous détailler ces pièces à la suite.



LA CHAPE BLANCHE

La première **chape** est blanche, symbole de pureté, couleur utilisée lors des fêtes de la Vierge.



Broderie avec motif floral

Sur son **chaperon**, les initiales du Christ, **IHS**, que nous retrouverons sur toutes les autres pièces, sont découpées dans un tissu doré et appliqué grâce à un **point de bourdon**. Il est entouré de délicats motifs de fleurs, roses et bleuets, brodés au **point de bouclettes**, le plus simple à réaliser à la machine. Les feuilles et les volutes, qui représentent des liserons, offrent des courbes harmonieuses. Elles sont toutes différentes les unes des autres et témoignent de la créativité et de la maîtrise des brodeuses. Le chaperon est bordé d'un **galon métallique** doré, garni de franges.

La **chape** se ferme par une agrafe assortie.

LA CHAPE NOIRE

La seconde **chape** est noire, couleur utilisée lors des moments de deuil.

Broderie avec un motif floral



C'est une des pièces maîtresse de cette exposition, car il s'agit de la seule pièce dont le **chaperon** est pointu au lieu d'être arrondi, et dont les franges, particulièrement longues et bien conservées, sont argentées.

Ses motifs de lys, brodés en relief grâce à un rembourrage placé sous le motif, sont particulièrement fins. Le lys, « qui ne travaille ni ne file », est une fleur citée dans les **Évangiles** et constitue donc un motif récurrent. Les volutes qui les entourent ne sont pas brodées, comme dans la **chape** précédente, mais il s'agit d'un cordonnet de fil de métal torsadé, fixé sur le tissu par des petits points.





LA CHAPE ÉCRUE

La troisième **chape** est écrue. Elle est confectionnée dans un tissu chatoyant aux motifs de vigne tissés en relief. Le raisin est le symbole du sang du Christ, et nous le retrouvons souvent dans notre région viticole.

Son devant est simple, et son **chaperon**, réalisé dans un tissu plus sobre, est brodé dans un ton de jaune d'or, réhaussé d'orange. Contrairement aux 2 **chapes** précédentes, les motifs sont stylisés.



Broderie avec motif floral

Elle est plus simple que les 2 précédentes : ses franges ne sont pas métalliques, mais en cordonnet jaune et rouge, cousues au bord d'un simple galon orangé en tissu. Son motif représente des croix brodées tête bêche, reliées par un motif de **grecques**, lignes droites brisées qui reviennent en arrière.

Le saviez-vous ?



Les chapes servaient aux processions qui se déroulaient à l'extérieur.

LA CHASUBLE VIOLETTE

La seule **chasuble** que nous avons retrouvée est violette. Elle est accompagnée de son **étole**, dont le galon est le même que celui de sa bordure. Mieux conservée, elle a gardé son cordon, le seul que nous ayons retrouvé. Souvent ils étaient « recyclés » car ils pouvaient servir d'**embrases** de rideaux.



Croix seltique

Elle a la forme typique des chasubles de cette époque, « en boîte à violon ». Malgré son vieillissement, qui a décoloré sa doublure de soie assortie, elle présente une particularité intéressante : son motif de **croix celtiques**, présent également sur la façade de l'église, a appartenu à l'ordre de malte dont elle était le symbole.



Galon

Il est composé d'une large bande de tissu vertical, cousue sur le devant et le dos. Le motif a été complété par l'application de galons de différents motifs, comme dans un patchwork.





L'ÉTOILE VIOLETTE

Nous avons également retrouvé 3 **étoiles**, très différentes les unes des autres. Ces 2 dernières semblent plus récentes, car elle n'ont pas la forme évasée aux extrémités, préconisée au XIX^e siècle. Nous n'avons pas retrouvé les chasubles avec lesquelles elles étaient assorties.

L'étoile violette est de simple constitution. Ses franges sont en cordonnet écru et son simple motif de croix a été effectué sur un canevas en fil épais. Sur la droite, les grands points d'assemblage sont visibles.



L'ÉTOILE VERTE

La verte a été exécutée dans un lampas, elle est bordée d'un **galon à système**.



L'ÉTOILE BLANCHE

La blanche, doublée de soie rouge, a un écusson qui représente un ange doré aux contours rouges. Les 2 ont des franges métalliques.



+ LE VOILE DE CALICE

Le fonds de Saint-Père est riche de plusieurs autres textiles. Il comprend : Un **voile de calice** noir, confectionné dans un **damas**. Sa croix a été cousue à l'aide de 2 galons aux bouts biseautés qui se croisent.



□ LES PALES BLANCHES

La première **pale** témoigne de l'art du recyclage pratiqué par les paroissiennes, généralement en charge des réparations et de la confection des petites pièces. En effet, la pièce dorée, trop conséquente, a dû être récupérée sur un autre ornement.



La seconde est en **broderie blanche** et présente de délicats motifs de vigne (sang du Christ) et de blé (le pain est assimilé au corps du Christ). Elle est aussi intéressante par le galon qui l'entoure, travail minutieux de crochet exécuté avec un fil très fin. Les pales, destinées à être posées sur le **calice**, doivent être rigides. Pour cela, elles sont doublées d'un carton. Cette matière empêche de les nettoyer correctement, c'est pourquoi elles présentent des traces d'humidité.





LES COUVRE-CALICES

Nous disposons également de 2 **couvre-calices** : le premier est confectionné dans un simple tissu moiré.

Le second, travail d'une brodeuse amatrice, témoigne de l'imagination des paroissiennes, ces « bras armés d'aiguilles » : chaque face est différente.



LES TOURS D'AUTEL

Mais le fonds de textiles liturgiques de Saint-Père est surtout riche par ses **tours d'autels**, qui présentent l'iconographie catholique : l'agneau, dont la tête et les pattes sont en métal préformé et la laine en **bouclettes**, le **calice**, entouré de paillettes, et le sacré-cœur, rembourré, orné du signe de l'infini et des gouttes de sang.



Le saviez-vous ?

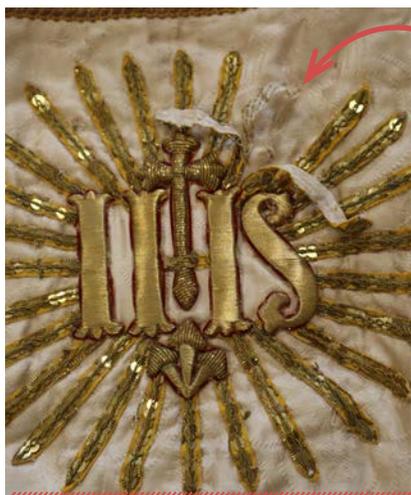


Les tours d'autel servent à décorer et à cacher le dessous de la table sur laquelle la messe est célébrée.



LE TOUR FENDU

Nous disposons également d'un tour fendu, destiné à orner les tables qui portaient les statues lors des processions.



Remboufrage avec du papier journal

Comme nous l'avons vu, l'usure a fait œuvre de destruction. Mais cela nous a également permis de comprendre comment plusieurs pièces étaient fabriquées : les motifs étaient mis en relief grâce à un rembourrage de fines bandes découpées dans du papier journal.

LE GLOSSAIRE

Bourse de corporal : Pochette destinée à contenir le corporal, linge blanc qui représente le suaire du Christ ;

Broderie blanche : Broderie réalisée avec un fil blanc en relief sur un fond blanc ;

Calice : Vase utilisé pour le vin pendant la messe ;

Chape : Grande cape de cérémonie portée par le prêtre lors des processions ;

Chasuble : Vêtement porté par le prêtre célébrant la messe ;

Chaperon : Capuchon cousu dans le dos des chapes ;

Couvre-calice : Ajustement de 4 pièces de tissus rectangulaires cousues ensemble par le haut, destinées à recouvrir le calice ;

Croix celtique : croix dont la forme s'inscrit dans un cercle ;

Damas : Tissu monochrome dont le motif ressort par sa brillance ;

Embrase : Cordon destiné à relever un rideau ;

Étole : Bande d'étoffe étroite de 2m50 de long, plus large aux extrémités ;

Évangiles : Livres qui présentent les enseignements du Christ ;

Galon métallique : Galon tissé avec des fils comprenant une part de métal ;

Galon à système : Procédé de fabrication économique inventé au XIX^e siècle, dont le motif n'apparaît que sur l'endroit ;

Gothique flamboyant : Style architectural du XV^e siècle, caractérisé par de nombreux ornements ;

Grecque : Motif formé de lignes droites brisées qui reviennent en arrière ;

IHS : Traduction imparfaite du Grec du nom de Jésus ;

Lampas : Tissu façonné avec des fils de 2 couleurs pour former un motif ;

Manipule : Petite étole portée sur le bras gauche par le prêtre pendant la messe ;

Point de bouclettes : Broderie dont les points s'accrochent en formant une chaînette ;

Point de bourdon : Point lancé dont les fils sont très rapprochés les uns des autres ;

Voile de calice : Carré de tissu d'environ 50 cm utilisé pour couvrir le calice pendant la messe.

Suivez toute l'actualité Cœur de Loire

Site internet
coeurde Loire.fr



Facebook

@CCcoeurde Loire



Linkedin

Communauté de Communes
Cœur de Loire

Magazine
Au Cœur



Retrouvez des conseils, des informations pratiques pour simplifier votre quotidien, mais aussi toute l'actualité de votre territoire...

Communauté de Communes Cœur de Loire

4 place Georges Clemenceau - BP 70
58203 COSNE-COURS-SUR-LOIRE Cedex
tél : 03 86 28 92 92
contact@coeurde Loire.fr

Cœur
de Loire