



EXPOSITION

BRODERIES DU XIX^E

LES CHASUBLES OUBLIÉES

Du 16 au 22 juillet

**Église Saint-Martin
de Donzy-le-Pré**

Ce livret vous est offert par Cœur de Loire,
nous vous souhaitons une agréable visite.

**Cœur
de Loire**

“

Nous remercions la Commune de Donzy, en charge de l'église et des pièces de notre exposition itinérante, pour leur prêt sans restriction. Le fonds de textiles liturgiques retrouvés dans la sacristie et le presbytère de Donzy est particulièrement riche, tant en nombre et par la qualité de ses pièces. Nous devons cela aux efforts de la paroisse Saint-Caradeuc, qui a pris en charge leur entretien, ce qui nous a permis de les récupérer en bon état. Nous remercions ainsi Monsieur et Madame De Wever, et les autres bénévoles.

L'exposition est accueillie dans le cadre d'un des plus anciens monuments de Cœur de Loire, l'église Saint-Martin de Donzy-le-Pré. Cet édifice, et l'ensemble architectural dont il dépend, sont sous la garde vigilante de l'association de sauvegarde du patrimoine de Donzy-le-Pré, présidée par Michel Brun. Nous remercions également Geneviève Chantier pour son engagement et le temps qu'elle nous a consacré sans compter. Voilà donc un travail d'équipe, orchestré par la Communauté de Communes Cœur de Loire, dont l'objectif est de restituer aux habitants et aux visiteurs ces trésors méconnus.

”

Catherine BOROT ALCANTARA,
Conservatrice en charge
de l'inventaire de Cœur de Loire

SOMMAIRE

- L'exposition p.3
- L'église Saint-Martin p.3
- Un peu d'histoire p.4
- Les textiles liturgiques p.5
- La chape dorée p.6
- La chape noire p.6
- La chape rouge p.7
- La chape violette p.8
- La chasuble rose p.9
- Les chasubles blanches p.10
- La chasuble noire p.11
- La chasuble blanche p.11
- La chasuble dorée p.12
- La chasuble rouge p.12
- La chasuble verte p.13
- Le tour d'autel p.13
- Les couvre-calices p.14
- Une sélection de pièces p.14
- Les broderies blanches p.15
- Le glossaire p.16

Édité par le service Communication de Cœur de Loire | Directeur de la publication : Sylvain Cointat, Président de Cœur de Loire | Rédaction et Photos : Catherine Borot Alcantara | Mise en page : Service Communication | Impression : Saviard

L'EXPOSITION

L'exposition **Broderies du XIX^e siècle : les chasubles oubliées**, est réalisée par la Communauté de Communes Cœur de Loire, avec les fonds prêtés et le soutien actif des communes de Donzy, Saint-Père, Saint-Malo-en-Donzinois et Pouilly-sur-Loire.

Elle est itinérante sur **4 communes** pendant tout l'été 2022. Sans cesse renouvelée, elle proposera, dans chaque lieu, des pièces différentes :

-  Église de Saint-Malo-en-Donzinois du 2 au 13 juillet
-  Église Saint-Martin de Donzy-le-Pré du 16 au 22 juillet
-  Église de Saint-Père du 23 juillet au 4 août
-  Salle d'exposition de Pouilly-sur-Loire du 17 au 31 août

Cette exposition s'accorde avec l'effort, entrepris par ces communes, pour la restauration de leurs monuments ou de leurs fonds : changement de la toiture de l'église de Saint-Malo-en-Donzinois, restauration de l'Abbaye de Donzy-le-Pré, réfection totale de l'église de Saint-Père dont le clocher a été foudroyé, projet de restauration de pièces du fonds Guédon de Pouilly-sur-Loire.

L'entrée, les visites guidées et les livrets d'inventaire sont gratuits. Un catalogue est en vente sur demande.

L'ÉGLISE SAINT-MARTIN DE DONZY-LE-PRÉ

Horaires d'ouverture :

16 juillet au 22 juillet 2022

Visites guidées sur inscription à l'Office du tourisme :

Samedi 16 juillet à 10h30 et 16h30

Mardi 19 juillet à 10h30 et 16h30

Vendredi 22 juillet à 10h30

 03 86 28 11 65

 contact@ot-cosnesurloire.fr

Visites libres sans inscription :

Dimanche 17, Lundi 18, Mardi 20 et Jeudi 21 juillet de 15h à 18h30

Cette exposition présente les chasubles du XIX^e siècle conservées dans le presbytère de la paroisse Saint-Caradec. Nous y avons ajouté les pièces maîtresses des fonds de Pouilly-sur-Loire, Saint-Malo-en-Donzinois et Saint-Père. Elle a lieu dans une des plus anciennes églises de notre territoire, Saint-Martin-du-Pré, dont les parties les plus anciennes datent du XI^e siècle. Actuellement désacralisée, propriété de la Commune de Donzy, elle est gérée par l'Association pour la sauvegarde du patrimoine de Donzy-le-Pré et accueille des manifestations culturelles.



Pour vous guider dans cette exposition retrouvez la définition des mots en gras dans le **glossaire** page 16



UN PEU D'HISTOIRE

De nombreuses églises ont souffert de la Révolution française, et le dernier curé de Donzy, l'abbé Badoinot, a été déporté pour ne pas avoir adhéré à la constitution civile du clergé de 1790.

Après une décennie antireligieuse, le Concordat, accord signé entre Napoléon Bonaparte et le Pape Pie VII, accorde la liberté aux cultes. L'église catholique décide de donner du lustre à ces célébrations. Pour cela, des ornements sont achetés : **ciboires**, chandeliers, etc.

Les fabricants, bénéficiant des nouvelles machines qui permettent de fabriquer les tissus et les broderies plus rapidement, baissent les coûts de

fabrication et inondent les paroisses les plus reculées de leurs catalogues et de leurs représentants de commerce. Le marché est immense : il faut pour la célébration des messes au moins 5 couleurs de **chasubles** différentes, auxquelles s'ajoutent les **chapes** de procession, les **voiles de calices**, les **pales**, les **manipules**, les **étoles**... et il y a plus de 36 000 paroisses.

Cette profusion de textiles liturgiques, et la qualité de leurs broderies qui a perduré malgré une codification des formes, des dimensions, des couleurs et des motifs très stricts, a permis à un bon nombre de textiles liturgiques de nous parvenir aujourd'hui.

Nous avons regroupé les pièces les plus intéressantes des communes de Donzy, Saint-Père, Saint-Malo-en-Donzinois et Pouilly-sur-Loire, et vous les présentons tout au long de cet été.



LES TEXTILES LITURGIQUES DE DONZY



4 CHAPES



10 CHASUBLES



3 ÉTOLES



**1 TOUR
D'AUTEL**



**2 COUVRE-
CALICES**



8 PALES



**9 BOURSES
DE CORPORAL**



**2 VOILE
DE CALICE**

Le fonds de Donzy se compose de 4 chapes, 10 chasubles, 3 étoles, 1 tour d'autel, 2 couvre-calices, 8 pales, 9 bourses de corporal, 2 voiles de calice et de nombreux linges d'autel finement exécutés au crochet ou à la broderie blanche. Dans ce livret, nous vous présentons les pièces les plus intéressantes.



LA CHAPE DORÉE

La première **chape** est dorée. Son tissu a été réalisé avec une trame de fil métallique, ce qui la rend particulièrement lourde : elle pèse plus de 4 kilos. Un motif de fleurs et de vignes - le vin est le symbole du sang du Christ et nous sommes dans une région viticole - a été tissé en relief lors de la fabrication du tissu. Le **chaperon** est brodé à l'aide d'un fil doré.

Un **galon à système**, procédé de fabrication économique car le motif n'apparaît que sur l'endroit, reprend également les motifs de vigne, disposés verticalement et horizontalement. Une bande de **bouillons**, petits ressorts torsadés, et de **lamés**, fils métalliques plus fins, lui ont été ajoutés.



LA CHAPE NOIRE

La seconde **chape** est noire. Utilisée lors des moments de deuil, plus récente, elle est particulièrement simple. Elle est ornée, pour seule décoration, de 2 **galons**, un fuchsia et un rose, comprenant des motifs dorés passant au-dessus d'une bande noire. Elle ferme par une agrafe dorée dont la forme rappelle le soleil.



LA CHAPE ROUGE

La troisième **chape** est rouge, couleur utilisée pour les célébrations des fêtes des martyrs. Elle est cousue dans un **damas**, tissu qui laisse apparaître un motif par surbrillance. Simple, son **orfroi** est un **galon à système** doré.



Les initiales du Christ, **IHS**, sont brodées sur son **chaperon**. Surmontées d'une croix, elles sont entourées de rayons mis en relief par un rembourrage de papier. Le chaperon est terminé par une rangée de longs bouillons. Cette **chape** se ferme par une agrafe et une chaîne en métal dorés. Ces pièces métalliques étaient fabriquées en série.





LA CHAPE VIOLETTE

Elle a mal supporté le passage du temps et son **chaperon** et son ourlet sont particulièrement dégradés.

Elle ne manque cependant pas d'intérêt : cousue dans un **damas** aux motifs de fleurs et de croix, particulièrement contrasté, nous vous la présentons pour la qualité de la broderie dorée de son **chaperon**, témoin de l'art des brodeuses.

Reprenant le motif de la vigne et du blé - le pain est considéré par les catholiques comme le corps du Christ - les fils de broderies proposent un camaïeu allant de l'or pâle à l'orangé. Les vrilles de la vigne, toutes différentes, qui entourent les initiales du Christ **IHS**, sont particulièrement harmonieuses. L'ensemble forme une composition remarquable d'équilibre. Elle est bordée d'un galon de **frisés**, fils métalliques particulièrement longs, qui ne sont pas lisses.

Le saviez-vous ?



Les chapes servaient aux processions qui se déroulaient à l'extérieur.

LA CHASUBLE ROSE

La première **chasuble** est rose. Couleur rare, utilisées seulement deux dimanches par an, pour **Gaudete et Laetare**, sa couleur symbolise la joie. Réalisée dans un satin de soie, lisse et brillant, elle présente une profusion d'ornements floraux dorés, brodés avec plus ou moins de relief.

Un col blanc en lin, délicatement ajouré, lui a été ajouté. Il rendait la **chasuble** plus confortable que le contact de l'**orfroi**. Il pouvait être décousu facilement pour être lavé et prolongeait ainsi la durée de vie de la **chasuble**. Les paroissiennes, surnommées les « bras armés d'aiguille », s'en chargeaient généralement.

Le motif de l'agneau, symbole d'innocence et d'obéissance, a été brodé en points de fils métallique. Couché devant une croix, sa tête et ses pattes sont en métal préformé. Leur emboutissage était le travail réalisé dans les ateliers des **guimpeurs** et **guimprières**. 7 laux, pièces également préformées, tombent, soutenues par des cordons qui maintiennent en place un écheveau de fils dorés.





LES CHASUBLES BLANCHES

La deuxième et la troisième **chasubles** sont blanches. L'originalité de la première : son décor est composé d'une bande de canevas appliquée sur le tissu, **moiré**.

La couture est cachée sous un **galon** doré. Le motif reprend un des symboles de la royauté, la fleur de lys. Les initiales du Christ, **IHS**, sont brodées sur un fond rouge qui attire l'œil.

Elle est agrémentée d'un col de lin, matière autorisée : la religion catholique bannissait les fils d'origine « bestiale », comme la laine, et autorisait les matières végétales.



La seconde est simple. Ornée de **galons** et de broderies jaunes, les motifs brodés reprennent la vigne et le blé.

L'aspect **moiré** du tissu était obtenu par une succession de « coups » lors de sa fabrication, qui rendaient les effets de lumière tous différents les uns des autres.

LA CHASUBLE NOIRE

La quatrième **chasuble** est noire. Utilisée lors des moments de deuil, elle a été coupée dans un **damas** dont le motif forme des bandes horizontales.

La croix, arrondie, est matérialisée par un pourtour en **galon**.

Les broderies, stylisées et légères, reprennent des motifs floraux et végétaux : le blé, les vrilles et le lys, présenté dans les **évangiles** comme une fleur « qui ne travaille ni ne file » et qui, pourtant, est belle et ne manque de rien.



LA CHASUBLE BLANCHE

Bien que particulièrement simple, nous avons choisi de vous présenter cette cinquième **chasuble** blanche, la seule de nos fonds qui ait des manches, signe distinctif des vêtements destinés aux **diacres**. Elle a, pour tout ornement, un **galon** aux motifs verts et rouges sur fond jaune.

Le saviez-vous ?



Les chasubles sont revêtues par les curés pour célébrer la messe.



LA CHASUBLE DORÉE

Cette sixième **chasuble** est dorée. Elle est accompagnée de son **étole**.

Elle a été réalisée à l'aide de 2 tissus différents, 1 **lampas**, tissé avec des ornements de feuilles et de fleurs en relief, et la bande centrale, le plastron, plus clair et plus brillant, fabriqué avec une trame et une chaîne de fils métalliques. Les 2 ont été assemblés grâce à un **galon à système**, dans une 3^e nuance d'or, qui cache la couture.

L'**étole** se termine par des franges en **bouillons** et **lamés**.

Le motif choisi est le pélican, symbole du dévouement parental poussé à l'extrême, puisque cet oiseau est réputé s'ouvrir le ventre pour nourrir ses enfants s'ils n'ont rien à manger.



LA CHASUBLE ROUGE

Cette chasuble a la particularité d'être en velours de soie. La **chasuble** rouge porte le motif des initiales du Christ entourés de rayons. Le motif de la croix est matérialisé par un large **galon** aux bords arrondis.



LA CHASUBLE VERTE

La chasuble verte est également conçue en velours de soie. Le tissu **moiré** et les irrégularités des fils du tissu accrochent différemment la lumière. Elle est composée avec une bande centrale, un **plastron** de soie vert émeraude assorti, tissé avec des fils dorés. Elle est accompagnée de son **étole**, qui se termine par un rang de **bouillons**.



LE TOUR D'AUTEL

Un **tour d'autel** nous est parvenu, particulièrement bien conservé, grâce aux bénévoles de la paroisse qui en ont pris le plus grand soin. Nous retrouvons les motifs de la vigne, le raisin étant réalisé avec des **cabochons** entourés de cordonnet, et du blé. Ils sont brodés en relief par un **point filé**.





LES COUVRE-CALICES

Nous avons retrouvé 2 **couvre-calices** de facture très différentes. L'un est en tissu et en broderies à base de fils métalliques dorés, l'autre est décoré d'un simple imprimé fleuri, qui s'est décoloré au fil des lavages. Cela montre que, dans la même paroisse, des ornements plus ou moins riches cohabitaient.

UNE SÉLECTION DE PIÈCES

Le fonds est riche d'une dizaine d'étoiles, de **manipules**, de **voiles de calice**, de **pales** et de **bourses de corporal**, quelques fois assortis.



LES BRODERIES BLANCHES

Mais ce sont surtout les dentelles et linges d'autel, réalisés le plus souvent au crochet avec des fils très fins ou des **broderies blanches**, qui sont remarquables et témoignent d'une grande finesse d'exécution. Elles ont pu être réalisées par des **nonnes** dans des **couvents**.



LE GLOSSAIRE

Bouillon : Technique de filage des galons qui leur donne l'apparence de ressorts ;

Bourse de corporal : Pochette destinée à contenir le corporal, linge blanc qui représente le suaire du Christ ;

Broderie blanche : broderie réalisée avec un fil blanc en relief sur un fond blanc ;

Cabocho : Clou à tête décorée ;

Calice : Vase utilisé pour le vin pendant la messe ;

Chape : Grande cape de cérémonie portée par le prêtre lors des processions ;

Chaperon : Capuchon cousu dans le dos des chapes ;

Chasuble : Vêtement porté par le prêtre célébrant la messe, symbole de travail et de pénitence ;

Ciboire : Vase utilisé pour conserver les hosties (pain sans levain béni) ;

Couvent : Maison dans laquelle les religieuses vivent ensemble ;

Couvre-calice : Ajustement de 4 pièces de tissus rectangulaires cousues ensemble par le haut, destinées à recouvrir le calice ;

Damas : Tissu monochrome dont le motif ressort par sa brillance ;

Diacre : Personne qui assiste le prêtre ;

Étole : Bande d'étoffe étroite de 2m50 de long, plus large aux extrémités ;

Évangiles : Livres qui présentent les enseignements du Christ ;

Frisé : Fil métallique ondulé ;

Galon à système : Galon de fabrication économique dont le motif n'apparaît que sur l'endroit ;

Gaudete et Laetare : Préparation des fêtes de Noël et de Pâques ;

Guimpeur : Métier de la confection qui contribue à la réalisation des galons ;

IHS : Traduction imparfaite du Grec du nom de Jésus ;

Lamé : Tissu tissé avec des fils métalliques ;

Lampas : Tissu façonné avec des fils de 2 couleurs pour former un motif ;

Manipule : Petite étole portée sur le bras gauche par le prêtre pendant la messe ;

Moiré : Tissu qui présente un effet visuel d'ondulation ;

Nonne : Religieuse qui vit dans un couvent ;

Orfroi : Galon cousu au pourtour d'un tissu ;

Pale : Carré de tissu cartonné qui sert à couvrir le calice pendant la messe pour éviter aux impuretés de tomber dedans ;

Point filé : Point de broderie, long, qui passe par-dessus un rembourrage ;

Tour d'autel : Rideau court destiné à cacher le dessous de l'autel ;

Voile de calice : Carré de tissu d'environ 50 cm utilisé pour couvrir le calice pendant la messe.