

Glossaire pour comprendre l'exposition *Broderies du XIX^e siècle*

Agneau : Animal qui symbolise l'innocence et l'obéissance ;

Arts-déco : Mouvement artistique de l'entre-deux guerres ;

Aube : Tunique blanche portée sous la chasuble ;

Bouillon : Technique de filage des galons qui leur donne l'apparence de ressorts ;

Bourse de corporal : Pochette destinée à contenir le **corporal**, linge blanc qui représente le suaire du Christ ;

Broderie blanche : Broderie réalisée avec un fil blanc en relief sur un fond blanc ;

Cabochon : Clou à tête décorative ;

Calice : Vase utilisé pour le vin pendant la messe ;

Chape : Grande cape de cérémonie portée par le prêtre lors des processions ;

Chaperon : Capuchon cousu dans le dos des chapes ;

Chasuble : Vêtement porté par le prêtre célébrant la messe, symbole de travail et de pénitence ;

Ciboire : Vase utilisé pour conserver les hosties (pain sans levain béni) ;

Couvent : Maison dans laquelle les religieuses vivent ensemble ;

Couvre-calice : Ajustement de 4 pièces de tissus rectangulaires cousues ensemble par le haut, destinées à recouvrir le calice ;

Crépinette : Bande tissu ajourée ;

Croix celtique : croix dont la forme s'inscrit dans un cercle ;

Damas : Tissus monochrome dont le motif ressort par sa brillance ;

Diacre : Personne qui assiste le prêtre ;

Embrase : Cordon destiné à relever un rideau ;

Étole : Bande d'étoffe étroite de 2m50 de long, plus large aux extrémités ;

Évangiles : Livres qui présentent les enseignements du Christ ;

Fabrique : Ensemble de personnes qui collecte et administre les biens d'une église ;

Frisé : Fil métallique ondulé ;

Galon à système : Procédé de fabrication économique inventé au XIX^e siècle, dont le motif n'apparaît que sur l'endroit ;

Galon métallique : Galon tissé avec des fils comprenant une part de métal ;

Gaudete et Laetare : Préparation des fêtes de Noël et de Pâques ;

Gothique flamboyant : Style architectural du XV^e siècle, caractérisé par de nombreux ornements ;

Grecque : Motif formé de lignes droites brisées qui reviennent en arrière ;

Guimpeur : Métier de la confection qui contribue à la réalisation des galons ;

IHS ou JHS : Traduction imparfaite du Grec du nom de Jésus ;

Lamé : Tissu tissé avec des fils métalliques ;

Lampas : Tissu façonné avec des fils de 2 couleurs pour former un motif ;

Lampe : Coupe suspendue par des chaînes ;

Lancé : Point de broderie effectué en passant par-dessus plusieurs fils à la fois ;

Liseré : Tissus dont le décor est tissé lors de sa fabrication ;

Liturgie : Ensemble des cérémonies pour la célébration du culte ;

Manipule : Petite étole portée sur le bras gauche par le prêtre pendant la messe ;

Missel : Livre qui contient les prières et les lectures pour une année entière ;

Moiré : Tissu qui présente un effet visuel d'ondulation ;

Nonne : Religieuse qui vit dans un **couvent** ;

Orfroi : Galon cousu au pourtour d'un tissu ;

Pale : Carré de tissus cartonné qui sert à couvrir le calice pendant la messe pour éviter aux impuretés de tomber dedans ;

Parement : Tissu utilisé pour garnir les bords d'une pièce ;

Pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle : itinéraires destinés à aller jusqu'au tombeau de Saint-Jacques à Santiago, en Espagne ;

Picot : Point de crochet placé au bord d'un ouvrage pour former des arceaux ;

Point de bouclettes : Broderie dont les points s'accrochent en formant une chaînette ;

Point de bourdon : Point lancé dont les fils sont très rapprochés les uns des autres ;

Point de frisure : Broderie en fil métallique assemblé très serré qui donne l'impression d'une laine de mouton ;

Point filé : Point de broderie, long, qui passe par-dessus un rembourrage ;

Quadrilobe : Motif d'ornementation composé de 4 pétales identiques ;

Saint suaire : linceul qui couvrait le visage du Christ dans son tombeau ;

Tour d'autel : Rideau court destiné à cacher le dessous de l'autel ;

Voile de calice : Carré de tissu d'environ 50 cm utilisé pour couvrir le calice pendant la messe.